

**KEKERASAN DAN PORNOMEDIA DALAM KOMEDI PESBUKERS  
(ANALISIS ISI KEKERASAN DAN PORNOMEDIA DALAM  
TAYANGAN TELEVISI PADA PROGRAM ACARA  
KOMEDI PESBUKERS DI ANTV  
PERIODE BULAN JUNI 2012)**

**SKRIPSI**

**Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan  
Guna Mencapai Derajat Sarjana Strata 1 Ilmu Komunikasi  
Program Studi Ilmu Komunikasi**



Oleh:  
**TITO RAMADHANI**  
**L100080102**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS KOMUNIKASI DAN INFORMATIKA  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA  
2013**

**HALAMAN PERSETUJUAN**

**SKRIPSI**

**KEKERASAN DAN PORNOMEDIA DALAM KOMEDI PESBUKERS  
(ANALISIS ISI KEKERASAN DAN PORNOMEDIA DALAM TAYANGAN  
TELEVISI PADA PROGRAM ACARA KOMEDI PESBUKERS DI ANTV  
PERIODE BULAN JUNI 2012)**

Yang disiapkan dan disusun oleh:

**TITO RAMADHANI**  
**L 100 080 102**

Telah disetujui untuk dipertahankan di depan Dewan Penguji

Fakultas Komunikasi dan Informatika

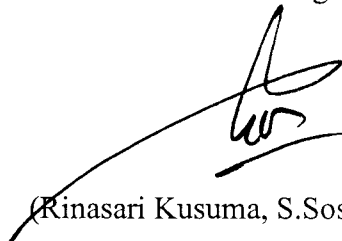
Prodi Ilmu Komunikasi

Pembimbing I



(Fajar Junaedi, S. Sos., M. Si)

Pembimbing II



(Rinasari Kusuma, S.Sos, M.I.Kom)

**HALAMAN PENGESAHAN**

**SKRIPSI**

**KEKERASAN DAN PORNOMEDIA DALAM KOMEDI PESBUKERS  
(ANALISIS ISI KEKERASAN DAN PORNOMEDIA DALAM TAYANGAN  
TELEVISI PADA PROGRAM ACARA KOMEDI PESBUKERS DI ANTV  
PERIODE BULAN JUNI 2012)**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh :

**TITO RAMADHANI**

**NIM L100 080 102**

Telah dipertahankan di depan Dewan penguji

Pada tanggal: 17 Januari 2013

Dan dinyatakan telah memenuhi syarat mendapatkan gelar S-1

Susunan dewan penguji:

1. Fajar Junaedi, S. Sos., M. Si. (.....)
2. Rinasari Kusuma, S.Sos, M.I.Kom (.....)
3. Ika Damayanti, S.Sos (.....)

Surakarta, 17 JANUARI 2013

Universitas Muhammadiyah Surakarta

Fakultas Komunikasi dan Informatika

Dekan,

Husni Thamrin, Ph.D.

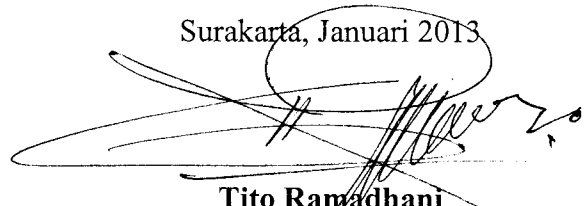


## PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang saya buat dan serahkan ini, merupakan hasil karya saya sendiri dan tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi, dan sepengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila dikemudian hari terbukti ada ketidakbenaran dalam pernyataan saya di atas, maka saya bertanggungjawab sepenuhnya.

Surakarta, Januari 2013



**Tito Ramadhani**  
NIM. L100 080 102

## MOTTO

يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا إِذَا قِيلَ لَكُمْ تَفَسَّحُوا فِي الْمَجَالِسِ فَافْسَحُوا  
يَفْسَحِ اللَّهُ لَكُمْ وَإِذَا قِيلَ انشُزُوا فَانْشُزُوا يَرْفَعِ اللَّهُ الَّذِينَ ءَامَنُوا  
مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ ﴿١١﴾

**Hai orang-orang beriman apabila dikatakan kepadamu:**

***"Berlapang-lapanglah dalam majlis"*, maka lapangkanlah niscaya Allah akan memberi kelapangan untukmu. Dan apabila dikatakan: *"Berdirilah kamu"*,**

**maka berdirilah, niscaya Allah akan meninggikan orang-orang yang beriman di antaramu dan orang-orang yang diberi ilmu pengetahuan beberapa derajat. Dan Allah Maha Mengetahui apa yang kamu kerjakan.**

**(Ayat dan terjemahan; QS. Al Mujaadilah, 58:11)**

**“Orang-orang optimis melihat bunga mawar, bukan durinya; orang-orang pesimis terpaku pada duri dan melupakan mawarnya”**

***(Kahlil Gibran)***

**“Hidup itu cuma sekali, buatlah berarti (kebaikan), minimal satu kali”**

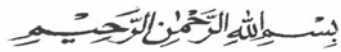
**(penulis)**

## **PERSEMBAHAN**

**Skripsi ini penulis persembahkan untuk:**

- Allah SWT yang selalu memberikan kekuatan, kesabaran, serta petunjuk.
- Ayahanda Zainuddin bin Awaluddin dan Ibunda Suwarni binti Sulman tercinta.
- Kakak dan adik-ku tersayang.
- Keluarga besar penulis.
- Sahabat.
- Almamater-ku.

## KATA PENGANTAR



*Assalamu'alaikum Wr. Wb*

Alhamdulillah, puji syukur atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat, hidayah serta inayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **Kekerasan dan Pornomedia dalam Komedi Pesbukers** (Analisis Isi Kekerasan dan Pornomedia dalam Tayangan Televisi pada Program Acara Komedi Pesbukers di ANTV Periode Bulan Juni 2012). Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan dengan segala keterbatasan yang dimiliki penulis. Melalui skripsi ini, penulis berharap dapat turut berbagi ilmu pengetahuan bagi siapapun yang membutuhkan referensi, khususnya bagi rekan-rekan mahasiswa konsentrasi *Broadcast and Cinema* pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Komunikasi dan Informatika, Universitas Muhammadiyah Surakarta. Selama penyusunan skripsi ini penulis telah banyak menerima bantuan dari berbagai pihak, untuk itu tidak lupa penulis ucapkan terima kasih kepada:

1. Allah SWT yang telah memberikan segala kemudahan dan kesabaran bagi penulis untuk menyelesaikan skripsi ini
2. Nabi Muhammad SAW, shalawat dan salam baginya.
3. Ayahanda Zainuddin bin Awaluddin dan Ibunda Suwarni binti Sulman yang tak pernah kenal lelah, memberikan dukungan dan do'a. Terimakasih atas pengorbanan, cinta kasih yang telah kalian berikan. Berkat restu kalianlah penulis hingga saat ini dapat tetap berdiri dan terus berjuang mengejar cita-cita.

4. Husni Thamrin, Ph.D selaku dekan Fakultas Ilmu Komunikasi dan Informatika.
5. Fajar Junaedi, S. Sos., M. Si selaku pembimbing I yang selama ini telah memberikan ilmu, pengarahan, dan motivasi kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Rinasari Kusuma S.Sos, M.I.Kom selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi dan sekaligus pembimbing II yang selama ini telah memberikan banyak ilmu, bimbingan dan motivasi kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.
7. Seluruh dosen dan staf Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Surakarta, yang dengan ikhlas memberikan ilmu, waktu, pemikiran. Terimakasih, sungguh berkesan menjadi anak didik bapak, ibu dosen.
8. Kedua kakak tercinta, Suzairni dan Sunarti. Adik tersayang Surhanuddin yang selama ini selalu ada dikala sedih dan senang. Semangat kalian yang selalu memberikan dukungan motivasi bagi penulis. Terimakasih atas perjuangan kalian memberi dukungan bagi penulis selama ini.
9. Abang Bardan Bakri dan Mu'afif yang selalu memberikan dukungan bagi penulis di sela-sela aktivitas. Terimakasih atas waktu dan pemikirannya.
10. Terimakasih untuk sahabat, Risky, D, Pipin, Fauzan, Asep, "i", Izul, Tiwi "ummi baim sepanjang masa", teman dan penghuni kost Wisma Gitogati. Ibenk, Ahmadi, Aris, Ndoel, Thaufik, Gotha, Fahmi, Bagus, terutama bagi ibu kost, bu Ida dan mas Pur, terimakasih atas dorongannya.



11. Keluarga besar Sutarjo dan Hatijah, yang dari awal penulis menimba ilmu di kota indah ini telah berkenan membimbing, mengasuh, menuntun dengan penuh kesabaran.
12. Teman dan sahabat Stealth Corps, keluarga besar Negeri Kuta Darussalam, keluarga besar Bujang dan Dara Bumi Khatulistiwa, keluarga besar Bujank Tarigas dan Dara Edo' Binua Landak, keluarga besar Sanggar Semangat Baru "*Semaru*", Sanggar Ranggo Ronto' dan keluarga besar Fakultas Hukum Universitas Tanjungpura.
13. Teman-teman seperjuangan mahasiswa ilmu komunikasi, yang tak pernah putus memberikan informasi kampus.
14. Semua pihak yang telah membantu dan tidak bisa penulis sebutkan satu persatu.

Dengan selesainya penyusunan skripsi ini, penulis berharap dapat memberikan kegunaan serta menjadi bagian dalam peradaban ilmu pengetahuan. Kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan bagi kemajuan pembelajaran penulis. Akhir kata, terimakasih dan semoga penelitian ini dapat bermanfaat bagi siapapun.

*Wassalamu'alaikum Wr. Wb*

Surakarta, Januari 2013

Penulis

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN.....</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN .....</b>	<b>iv</b>
<b>HALAMAN MOTTO .....</b>	<b>v</b>
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN .....</b>	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xvii</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>xxii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Rumusan Masalah .....	10
C. Pembatasan Masalah .....	11
D. Tujuan dan Manfaat Penelitian .....	11
1. Tujuan Penelitian.....	11
2. Manfaat Penelitian .....	12
E. Kerangka Teori.....	13
1. Televisi sebagai Komunikasi Massa .....	14
2. Komedi .....	19

3. Kekerasan .....	23
4. Pornomedia.....	28
F. Hipotesis .....	34
G. Definisi Konseptual .....	34
H. Definisi Operasional .....	36
I. Matriks.....	41
1. Kekerasan .....	41
2. Pornomedia.....	42
J. Metode Penelitian.....	43
1. Jenis Penelitian .....	43
2. Analisis isi .....	43
3. Unit Analisis Penelitian.....	48
4. Sumber Data .....	52
5. Populasi dan Sampel.....	53
6. Reliabilitas .....	54
7. Generalisasi .....	55
8. Uji Coba Penelitian.....	56
<b>BAB II GAMBARAN UMUM OBJEK PENELITIAN .....</b>	<b>59</b>
A. Perkembangan Tayangan Komedi di Indonesia .....	59
B. Stasiun Televisi ANTV .....	61
1. Tentang ANTV .....	61
2. Logo ANTV.....	71
3. Program-program Acara yang disiarkan ANTV .....	73

C. Pesbukers.....	79
1. Tentang Pesbukers.....	79
2. Logo Pesbukers .....	82
3. Tim Produksi Pesbukers .....	83
4. Pemeran dalam Pesbukers .....	84
<b>BAB III HASIL DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>95</b>
A. Hasil Uji Reliabilitas .....	96
B. Penggambaran adegan Kekerasan dan Pornomedia .....	170
C. Frekuensi Kemunculan Variabel Kekerasan dan Pornomedia dalam Tayangan Program Komedi Pesbukers Periode Bulan Juni 2012 .....	190
D. Frekuensi Kemunculan Variabel Kekerasan dan Pornomedia berdasarkan Penokohan dan Posisi Tokoh .....	199
E. Jumlah Durasi adegan Kekerasan dan Pornomedia Berdasarkan Urutan Episode .....	204
<b>BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>207</b>
A. Kesimpulan.....	207
B. Saran.....	209

#### **DAFTAR PUSTAKA**

#### **LAMPIRAN**

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Keluhan masyarakat tentang acara Pesbukers.....	2
Gambar 1.2 Model Komunikasi Lasswell.....	15
Gambar 2.1 Logo ANTV yang digunakan pertama kali sejak tanggal 1 Januari 1993 hingga 13 Maret 2003.....	71
Gambar 2.2 Logo ANTV yang digunakan mulai dari tanggal 13 Maret 2003 hingga 30 April 2006. ....	71
Gambar 2.3 Logo ANTV yang digunakan mulai dari tanggal 30 April 2006 hingga 20 September 2009. ....	72
Gambar 2.4 Logo ANTV yang digunakan mulai dari tanggal 20 September 2009 hingga 20 Juli 2012, digunakan sebagai <i>Closing Credit Logo</i> dan logo perusahaan.....	72
Gambar 2.5 Logo ANTV yang digunakan mulai dari tanggal 20 Juli 2012 hingga sekarang, digunakan sebagai logo <i>On-Air</i> . ....	72
Gambar 2.6 Program Pesbukers .....	74
Gambar 2.7 Program Mel's Update.....	74
Gambar 2.8 Program Chibi-Chibi Burger .....	74
Gambar 2.9 Program Coffee Prince .....	74
Gambar 2.10 Program AL-EL-DUL .....	75
Gambar 2.11 Program Glory Jane .....	75
Gambar 2.12 Program Seleb@Seleb .....	75

Gambar 2.13 Program Mantap.....	75
Gambar 2.14 Program Klik.....	76
Gambar 2.15 Program Suka-suka Nizam.....	76
Gambar 2.16 Program Tom and Jerry.....	76
Gambar 2.17 Program Mr.Bean.....	76
Gambar 2.18 Program Bima Sakti .....	77
Gambar 2.19 Program Coboy Junior .....	77
Gambar 2.20 Program Topik .....	77
Gambar 2.21 Program Gowes.....	78
Gambar 2.22 Program ISL.....	78
Gambar 2.23 Program Lensa Olah Raga .....	78
Gambar 2.24 Program Kampiun Sepakbola Nasional .....	78
Gambar 2.25 Program Hati ke hati bersama Mamah Dedeh .....	79
Gambar 2.26 Program Wisata Hati.....	79
Gambar 2.27 Logo Pesbukers.....	82
Gambar 2.28 Olga Syahputra.....	85
Gambar 2.29 Raffi Ahmad.....	85
Gambar 2.30 Jessica Iskandar.....	86
Gambar 2.31 Melaney Ricardo.....	86
Gambar 2.32 Opie Kumis .....	86
Gambar 2.33 Sapri .....	88
Gambar 2.34 Gading Marten .....	88
Gambar 2.35 Kartika Putri.....	89

Gambar 2.36 Tara Budiman.....	89
Gambar 2.37 Boiyen .....	90
Gambar 2.38 Julia Perez .....	90
Gambar 2.39 Zaskia .....	91
Gambar 2.40 Fitri Carlina .....	91
Gambar 2.41 Luna Maya .....	91
Gambar 2.42 Maharani .....	92
Gambar 2.43 Widi “Vierra” .....	92
Gambar 2.44 Eko Patrio.....	92
Gambar 2.45 Bolot.....	93
Gambar 2.46 Vidi Aldiano.....	93
Gambar 2.47 Gisella .....	93
Gambar 2.48 Jojon .....	94
Gambar 2.49 Saiful Jamil .....	94
Gambar 3.1 Persentase Kemunculan Variabel Kekerasan dan Pornomedia .....	193
Gambar 3.2.1 Persentase Kemunculan Indikator-indikator Variabel Kekerasan.....	197
Gambar 3.2.2 Persentase Kemunculan Indikator-indikator Variabel Pornomedia .....	198
Gambar 3.3.1 Persentase Kemunculan Pemeran Pria atau Wanita dalam Melakukan Variabel Kekerasan .....	200

Gambar 3.3.2 Persentase Kemunculan Pemeran Pria atau Wanita	
dalam Melakukan Variabel Pornomedia.....	201
Gambar 3.4.1 Persentase Kemunculan Berdasarkan Posisi Tokoh	
dalam Melakukan Variabel Kekerasan .....	202
Gambar 3.4.2 Persentase Kemunculan Berdasarkan Posisi Tokoh	
dalam Melakukan Variabel Pornomedia.....	203



## DAFTAR TABEL

Tabel 1.1	Pembagian Waktu Siaran dan Ketersediaan <i>Audien</i> .....	6
Tabel 1.2	Unit Analisis Penelitian .....	49
Tabel 1.3	Hasil Uji Reliabilitas Variabel Pornografi dalam episode “ <i>Pr3M4n N3tr4L k0K r3Mp0NG?</i> ” .....	56
Tabel 2.1	Data pemancar <i>relay</i> ANTV di beberapa kota di Indonesia. ....	70
Tabel 2.2	Program-program unggulan yang ditayangkan ANTV.....	74
Tabel 2.3	Daftar Tim Produksi Program Pesbukers .....	83
Tabel 2.4	Pemeran Utama pada Tayangan Pesbukers .....	85
Tabel 2.5	Pemeran Pendukung pada Tayangan Pesbukers .....	88
Tabel 3.1.1	Hasil Uji Reliabilitas Variabel Kekerasan dan Pornomedia dalam Tayangan Program Komedi Pesbukers Episode “ <i>Pr3M4n N3tr4L k0K r3Mp0NG?</i> ”.....	98
Tabel 3.1.2	Hasil Uji Reliabilitas Variabel Kekerasan dan Pornomedia dalam Tayangan Program Komedi Pesbukers Episode “ <i>4g3Ny4 R4h4s!4 G4 Y4??</i> ” .....	102
Tabel 3.1.3	Hasil Uji Reliabilitas Variabel Kekerasan dan Pornomedia dalam Tayangan Program Komedi Pesbukers Episode “ <i>Em444KkK...cOMbL4nG!n DoNk !!</i> ” .....	106

Tabel 3.1.4 Hasil Uji Reliabilitas Variabel Kekerasan dan Pornomedia dalam Tayangan Program Komedi Pesbukers Episode “BsBB ‘bUK4n sUL!nG b4MbU B!4s4’” .....	110
Tabel 3.1.5 Hasil Uji Reliabilitas Variabel Kekerasan dan Pornomedia dalam Tayangan Program Komedi Pesbukers Episode “pEnj4R4nYA kOk Dik3r4nGk3Ng” .....	114
Tabel 3.1.6 Hasil Uji Reliabilitas Variabel Kekerasan dan Pornomedia dalam Tayangan Program Komedi Pesbukers Episode “tUk4Ng s4YuR m3nD4d4K t4J!r” .....	117
Tabel 3.1.7 Hasil Uji Reliabilitas Variabel Kekerasan dan Pornomedia dalam Tayangan Program Komedi Pesbukers Episode “bOl4-BoL4 SNI” .....	120
Tabel 3.1.8 Hasil Uji Reliabilitas Variabel Kekerasan dan Pornomedia dalam Tayangan Program Komedi Pesbukers Episode “M4jU t4k G3nT4r M3mb3L4 y4Ng B4y4R” .....	123
Tabel 3.1.9 Hasil Uji Reliabilitas Variabel Kekerasan dan Pornomedia dalam Tayangan Program Komedi Pesbukers Episode “HoN3y MooN r3mPoNG B!n RumP!” .....	127
Tabel 3.1.10 Hasil Uji Reliabilitas Variabel Kekerasan dan Pornomedia dalam Tayangan Program Komedi Pesbukers Episode “R3mPoNGnY4 KoNt3S P4s4Ng4N” .....	130

Tabel 3.1.11 Hasil Uji Reliabilitas Variabel Kekerasan dan Pornomedia dalam Tayangan Program Komedi Pesbukers Episode “P3rS! R3mPoNg VS RumP! FC” .....	134
Tabel 3.1.12 Hasil Uji Reliabilitas Variabel Kekerasan dan Pornomedia dalam Tayangan Program Komedi Pesbukers Episode “L4mPu 4L4yD!n” .....	137
Tabel 3.1.13 Hasil Uji Reliabilitas Variabel Kekerasan dan Pornomedia dalam Tayangan Program Komedi Pesbukers Episode “KuNGfU-KuNGfU C!nT4” .....	141
Tabel 3.1.14 Hasil Uji Reliabilitas Variabel Kekerasan dan Pornomedia dalam Tayangan Program Komedi Pesbukers Episode “D!C4R! S4tP4m R3mPoNg” .....	145
Tabel 3.1.15 Hasil Uji Reliabilitas Variabel Kekerasan dan Pornomedia dalam Tayangan Program Komedi Pesbukers Episode “K3 B3l4k4nG l4y4r” .....	148
Tabel 3.1.16 Hasil Uji Reliabilitas Variabel Kekerasan dan Pornomedia dalam Tayangan Program Komedi Pesbukers Episode “S! OlG4 4n4k R3mPoNg” .....	152
Tabel 3.1.17 Hasil Uji Reliabilitas Variabel Kekerasan dan Pornomedia dalam Tayangan Program Komedi Pesbukers Episode “CH!B! CH!B! R3mPoNg” .....	155

Tabel 3.1.18 Hasil Uji Reliabilitas Variabel Kekerasan dan Pornomedia dalam Tayangan Program Komedi Pesbukers Episode “T3nD4 y4N6 T3rtUk4R” .....	158
Tabel 3.1.19 Hasil Uji Reliabilitas Variabel Kekerasan dan Pornomedia dalam Tayangan Program Komedi Pesbukers Episode “P3rN!k4H4n Ny4S4r S3-DK1” .....	161
Tabel 3.1.20 Hasil Uji Reliabilitas Variabel Kekerasan dan Pornomedia dalam Tayangan Program Komedi Pesbukers Episode “K- PoP!” .....	164
Tabel 3.1.21 Hasil Uji Reliabilitas Variabel Kekerasan dan Pornomedia dalam Tayangan Program Komedi Pesbukers Episode “S4PR!’S AN93LS” .....	167
Tabel 3.2 Penggambaran Adegan Kekerasan dan Pornomedia pada Tayangan Program Komedi Pesbukers .....	171
Tabel 3.3.1 Frekuensi kemunculan Variabel Kekerasan dalam Setiap Episode Tayangan Program Komedi Pesbukers Periode Bulan Juni 2012 .....	191
Tabel 3.3.2 Frekuensi kemunculan Variabel Pornomedia dalam Setiap Episode Tayangan Program Komedi Pesbukers Periode Bulan Juni 2012 .....	192
Tabel 3.4 Persentase Kemunculan Variabel Kekerasan dan Pornomedia dalam Tayangan Program Komedi Pesbukers Periode Bulan Juni 2012 .....	195

Tabel 3.5.1 Jumlah Durasi kemunculan Variabel Kekerasan dalam	
Setiap Episode Tayangan Program Komedi Pesbukers	
Periode Bulan Juni 2012 .....	204
Tabel 3.5.2 Jumlah babak kemunculan Variabel Pornomedia dalam	
Setiap Episode Tayangan Program Komedi Pesbukers	
Periode Bulan Juni 2012 .....	206

## ABSTRAK

**Tito Ramadhani, L100 080 102**

**Kekerasan dan Pornomedia dalam Komedi Pesbukers**

**(Analisis Isi Kekerasan dan Pornomedia dalam Tayangan Televisi**

**Pada Program Acara Komedi Pesbukers di ANTV Periode Bulan Juni 2012)**

Pembimbing: Fajar Junaedi, S.Sos, M.si, dan Rinasari Kusuma, S.Sos, M.I.Kom  
(xxii+210 hal+33 tabel+58 gambar+8 lampiran)

Bibliografi; 17 buku, 4 skripsi.

Kata kunci: Kekerasan, Pornomedia, Komedi, Analisis Isi

Televisi saat ini memang media massa yang paling digemari. Akibat persaingan yang ketat, fungsi hiburan akhirnya melemahkan fungsi informasi dan pendidikannya. Pesbukers sebagai program komedi televisi, mengemas acaranya dengan menampilkan kekerasan dan pornomedia. Tujuan penelitian ini untuk mendeskripsikan seberapa banyak jenis, frekuensi, durasi, serta kecenderungan penokohan dan posisi tokoh dalam melakukan adegan berunsur kekerasan dan pornomedia, dalam tayangan program acara komedi *Pesbukers* periode bulan Juni 2012, dengan jenis penelitian deskriptif kuantitatif dan metode analisis isi, metode ini dipilih karena penelitian ini bersifat dapat ditiru (*replicable*) dan sah data. Hasil penelitian ini menunjukkan terdapat dua jenis kekerasan dan tiga jenis pornomedia dalam tayangan program acara komedi Pesbukers periode bulan Juni 2012. Kemunculan variabel kekerasan sebanyak 602 adegan (27,6%), dan kemunculan variabel pornomedia sebanyak 320 adegan (14,7%), serta sebanyak 1262 adegan (57,7%) tidak mengandung unsur keduanya. Frekuensi tertinggi kekerasan terdapat pada kekerasan psikologis, pada adegan menghina dengan 210 frekuensi (34,9%), dan kekerasan fisik pada adegan menyiram mencapai 110 adegan (18,3%). Frekuensi tertinggi pornomedia terdapat pada pornografi dengan mengeksploitasi paha atau kaki sebanyak 94 adegan (29,4%), pornosuara pada adegan mengucapkan objek seksual 36 adegan (11,2%), serta pornoaksi pada adegan menari erotis 16 adegan (5%). Kecenderungan dalam melakukan adegan kekerasan dilakukan oleh pemeran pria sebanyak 463 kemunculan (76,9%), dan pemeran wanita 139 kemunculan (23,1%), dan pornomedia dilakukan oleh pemeran wanita sebanyak 287 kemunculan (89,7%), pemeran pria 33 kemunculan (10,3%). Berdasarkan posisi tokoh, kekerasan tertinggi dilakukan tokoh utama sebanyak 399 kemunculan (66,2%), dan tokoh tamu 203 kemunculan (33,8%). Begitupula pornomedia tertinggi dilakukan tokoh utama 203 frekuensi (63,4%), serta tokoh tamu 117 kemunculan (36,6%). Jumlah durasi dari adegan kekerasan sebanyak 3.331 detik, serta sebanyak 72 babak jumlah berunsur pornomedia. Penelitian ini dapat dilanjutkan kepada penelitian kajian efek, *Uses and Gratification*, *Observational Learning*. Saran bagi produsen program acara, agar lebih berhati-hati dalam menempatkan jam tayang program, sesuai kategori jenis tayangan. Untuk Komisi Penyiaran Indonesia, agar lebih ketat melakukan pengawasan terhadap isi tayangan yang mengandung dampak buruk bagi anak dan remaja. serta bagi pemirsa, kritis dan bijaklah dalam memilih dan menyikapi tayangan televisi.